**A kritikus gondolkodás kialakulása gyermekeknél és serdülőknél - jellemzők.**

**Gyakorlati alkalmazások a tanácsadásban**

**prof.dr. Borlean-Elek Annamaria**

Az ember birtokában van az információfeldolgozás képessége a problémák megoldásához és alapértelmezetten a környezethez való alkalmazkodáshoz szükséges ismeretek, készségek, kognitív képességek megszerzése érdekében.

Mielu Zlate (1999) a véglegesség kritériumára összpontosítva a következő gondolkodásmódokat azonosította:

* reproduktív gondolkodás,
* kreatív gondolkodás és
* kritikus gondolkodás.

Egyes szerzők szerint a kreatív és a kritikus gondolkodás ugyanazon érme egyik oldala, mert az előbbinek csak akkor van hasznossága és értéke, ha termékeit korábban alátámasztás és racionális megalapozás céljából elemezték és kritikusan értékelték.

A kreatív gondolkodás a következő készségeket foglalja magában: rugalmasság, eredetiség, gördülékenység, kidolgozás, módosítás, képzelet, társított gondolkodás, metaforikus gondolkodás. A kreatív gondolkodás célja a kíváncsiság ösztönzése és a divergencia elősegítése. A kritikus gondolkodás magában foglalja a logikus gondolkodást és az érvelést, beleértve az olyan képességeket, mint az összehasonlítás, osztályozás, szekvenálás, ok / okozat, strukturálás, analógiák, érvelés, deduktív és induktív érvelés, előrejelzés, tervezés, hipotézisek és kritika.

A gondolkodást és a nyelvet mint folyamatokat magukban foglaló kritikai szellem kialakulásának ösztönzésében leggyakrabban bevont tevékenységi kategóriák: matematikai tartalmú tevékenységek, nyelvoktatás és környezettudás, valamint integratív jellegű tevékenységek, olyan tevékenységek, amelyek gyakran a tartalom multidiszciplináris vagy interdiszciplináris megközelítését igénylik. A megnyilvánulás jellege és módja révén a kritikus gondolkodás két lényeges dimenzióban nyilvánul meg: egy társadalmi dimenzió, amely szerint a tanulás és az együttműködő munka az emberi szolidaritás kiépítéséhez vezet, és egy pragmatikus dimenzió - a kritikai gondolkodás fejlődésén alapuló tanulás megteremti annak lehetőségét, hogy a diákok aktívan vegyenek részt a tevékenységben, azáltal, hogy a kíváncsiságot és az életproblémák megoldását kelti fel bennük.

A kritikus gondolkodásmódhoz szokott gyermekek és serdülők jellemzői:

* felelőssé és függetlenné válnak az ismeretek megszerzésében,
* bátrak és merészek atipikusan gondolkodni, vállalni a saját véleményük motiválásának kockázatát,
* magas az önértékelési szintjük,
* tisztában vannak saját értékükkel,
* magabiztosak,
* fogékonyak az új iránt, szívesen tanulnak,
* tiszteletet és érdeklődést mutatnak mások érveinek eredetisége iránt (tanárok, gyermekek, más felnőttek).

A kritikus gondolkodás azt jelenti: értékes és hasznos ismeretek birtoklása, valamint ezeken alapuló meggyőződések és hitek; önálló vélemények alkotása és értékelésük elfogadása; az ötleteket alátámasztó konstruktív szkepticizmus alá való vetés; érvek építése a vélemények következetességének biztosítására; rugalmasság, tolerancia, mások ötleteinek iránti tiszteletet mutatása; ezek kizárólag érvek alapján való elfogadása vagy elutasítása; aktív részvétel a megoldások kidolgozásában; együttműködés; megtanulni hatékonyan gondolkodni, racionalitást feltételez és kevésbé releváns érveken nem alapuló szubjektivizmust.

A kritikus gondolkodást gyakorlat és tudatosság által sajátítjuk el, és ez egy olyan képesség, amelyet ösztönözni és fejleszteni kell egy megfelelő tanulási környezetben, mely folytán a kamasz saját tapasztalataival, felnőttek (szülők, iskolai tanácsadók, tanárok) irányításával bizonyos képességeket és készségeket sajátít el.

A kritikus gondolkodás elsajátítása bizonyos feltételek teljesülése mellett hatékony:

* tanulási helyzetek kialakítása és a szükséges idő elosztása;
* a hallgatók ösztönzése önálló gondolkodásra, spekulációkra, elmélkedésre;
* a vélemények és ötletek sokféleségének elfogadása;
* aktív részvétel ötletek szembesítése, együttműködés és kisegítés révén a megfelelő megoldások megtalálása érdekében;
* meggyőzni a hallgatókat arról, hogy véleményük miatt nem fogják kigúnyolni őket;
* bizalom saját kritikus gondolkodás képességében;
* a kritikai gondolkodás pozitív értékelése.

Ebben a tevékenységtípusban az alkalmazott tanítási-tanulási módszerek tartósan az önértékelés, az önbecsülés és az önkorrekció helyzetébe hozzák a hallgatót azokhoz a többiekhez képest, akikkel együttműködésben vagy a modell kapcsán tanul.

**Kreatív gondolkodási technikák:**

1. **Ötletelés**

A módszer lényege abban áll, hogy a képzelet cselekedete szándékosan elkülönül a kritikus gondolkodás fázisától.

A brainstorming gyakorlata két alapelvből indul ki: minden egyén képes ötleteket előállítani, a mennyiség pedig fejleszti a minőséget.

Az ötletbörze optimális lebonyolításához több követelmény szükséges: bármilyen típusú kritika (önkritika) felfüggesztése; a képzelet szabad megnyilvánulása; a lehető legmagasabb szintű ötletáram ösztönzése; a hallgatók a választott témához képest szóban, szabadon és spontán módon, bizonyos sorrend tiszteletben tartása nélkül, de hosszas viták és viták nélkül is kifejthetik véleményüket; ajánlott a csoport többi tagja által kiadott ötleteket átvenni, valamint fejleszteni.

Kihívások:

1. Hogyan kell bánni egy olyan emberrel, aki megbánt / figyelmen kívül hagy minket.

**II. Ötletgyűjtés szerepváltásokkal:** Ebben a helyzetben a moderátor beavatkozhat, hogymegkönnyítse az ötletek keresését azáltal, hogy konkrét szerepeket rendel a beavatkozáshoz. Rákérdezhet arra, hogy, "hogyan észlelünk" egy problémát különböző nézőpontokból X, Y, Z (például a tanár, a szülő, a sajtó, az iskola vezetése, idősebb / fiatalabb kollégák szempontjából).

A Harvard School of Education szakemberei kidolgozták a "gondolkodási rutinok" koncepciót, a gyermekek gondolkodási képességeinek fejlesztésére irányuló projekt keretén belül, amely a tanulásból és az egyszerű lépések szisztematikus alkalmazásából áll, például: „*látom ... azt hiszem ... kíváncsi vagyok ... ”.* Kérje meg a gyermeket, hogy gondosan figyelje meg az érdeklődését felkeltő tárgyat. Ezután kérje meg őt, hogy válaszoljon a következő kérdésekre:

*"Mit látsz?" ... "Látok …."*

*"Mit gondolsz erről?" ... "Azt gondolom …"*

*- Mi csodálkoztat? ... "Azon tűnődöm, vajon …"*

Bátorítsa a gyermeket, hogy adjon racionális, logikus válaszokat. Ennek a gondolkodási sémának a gyakorlása segít a gyermeknek abban, hogy objektív helyzetből induljon ki - amit lát -, és alternatív hipotéziseket generáljon az értelmezésben.

**III.Véletlen szó módszer**

[Edward de Bono](http://en.wikipedia.org/wiki/Edward_de_Bono) a "Tanítsd meg gyermeked gondolkodni" című könyvében a véletlenszerű szó módszeréről mint "az oldalsó gondolkodás fejlesztésének, könnyen alkalmazható hatékony módszeréről" számol be. Általában egy szónak a kontextuson kívüli helyzettel való társítása új összefüggéseket generál az elménkben, amelyekre amúgy nem gondoltunk volna.

Hogyan kell alkalmazni?

* Egy véletlenszerű szavakból álló sorozatot papírdarabokra írd le, és tedd be egy kalapba. Csukd be a szemed és húzz ki egy szót. Vagy:
* Nyiss meg egy szótárt vagy újságot egy véletlenszerű oldalon, és válassz ki egy szót. Vagy:
* Generálj egy véletlen szót a számítógépen.

Amint kiválasztottad a szót, keresd meg az összes asszociációt és nézd meg, melyik alkalmazható a megoldandó problémára.

Kihívások:

Mesélni kell a kollégáidnak, és nincsenek kéznél könyvek. A te véletlen szavad: fiók.

**IV. A probléma megfordítása**

Lao-tzu [szerint](http://ro.wikipedia.org/wiki/Lao_Zi) "Tao-te Ching" című könyvében: "Az intelligens vezető tudja, hogyan legyen kreatív. A vezetéshez a vezetőnek meg kell tanulnia követni. A boldoguláshoz a vezetőnek meg kell tanulnia egyszerűen élni. Minden magatartás ellentétjét is meg kell tapasztalni. Tanuld meg a dolgokat bármilyen szemszögből nézni, belülről kifelé és felülről lefelé.”

**Hogyan kell alkalmazni?**

Keress egy problémát, és próbáld meg ellentétes szemszögből nézni. Változtass pozitív mondatot negatívra, vagy gondolj valamire, amit az a személy akit látsz, nem szokott cselekedni. Ez gondot okoz neked? Gondolj egy pillanatnyi tevékenységre, amely nem jár ezzel a problémával, és tedd a "Mi lenne, ha ..." szavakat a kapott mondat elejére.

**Kihívások:**

1. Vállalkozásban dolgozol-e ügyfélkapcsolattartó vagy értékesítőként? Készíts egy listát az összes okokkal, melyek miatt az ügyfelek *nem* vásárolnának a cégtől.
2. Sürgős problémát kell megoldanod a következő napra. Mi lenne, ha elmész sétálni a parkba és megoldanád a problémát, miután visszajössz?

**V.Az utánzási technika**

Gondolj a ma keringő információk sokaságára. Vajon a naponta generált ötletek közül hány eredeti? Szokássá vált egymás utánzása. Miért ne használnánk ezt előnyünkre? Ha az elején jársz, és még nem véglegesítetted saját stílusodat, akkor egy folyamatos utánzás révén meghatározhatod önmagadat. Van néhány történelmi példánk, amely megerősíti a szabályt: a Beatles feldolgozásokkal indult, Beethoven az elején kortárs művészeinek műveit énekelte, a jazzénekesek gyakran koncertekbe illesztik a híres dalok ritmusait. Ha érted az ötletet, felhasználhatod sajátodként is.

A legviccesebb választ a "Mi az eredetiség?" kérdésre William Inge adta: “Egy még mindig felfedezetlen plágium!”

**Kihívások:**

1. Válassz egy irodalmi művet vagy egy filmet, és képzeld el, hogy nézne ki ennek a paródiája.
2. Egy tetsző dalból kiindulva, képzeld el, hogyan hangzana annak egy másik változata (a te stílusodnak megfelelő verziója).
3. Regényt vagy novellát olvasva képzeld el, hogy nézne ki egy a könyv után készített film. Vagy ha még nagyobb kihívásra vágysz: képzeld el, hogy nézne ki egy animációs film.

**VI.A feltételezések megsemmisítése**

Mi történne, ha minden embernek fizetnének azért, hogy ne dolgozzon? Mit tennél, ha te lennél az egyetlen ember a földön, aki életben maradt egy háború után? Mit tennél, ha alvás nélkül tudnál élni?

A kreatív gondolkodás fejlesztésének hasznos módja az, hogy létrehozol egy listát egy adott témára vonatkozó feltételezésekről, majd elképzeled, mi történhet, ha igazak lennének. Ha az egyik feltételezésre a válasz a lehetetlen birodalmában van, akkor szüntesd meg ezt a feltételezést, és lépj tovább a következőre.

**Kihívások:**

1. Mi változna, ha nem lennének többé katalógusok?
2. Mennyivel növelnéd vagy csökkentenéd jövedelmedet, ha nem határoznál meg árat a szolgáltatásaidért vagy a termékeidért, és megkérnéd az ügyfelet, hogy annyit adjon, amennyit jónak tart?

**Bibliográfia**

1. Bernat, S., (2003), *Hatékony tanulási technika*, Kolozsvári Egyetemi Kiadó, Kolozsvár
2. Buchanan A.,( 2007), Integrating Critical Thinking Skills Into the Classroom
3. Dennis M. McInerney, (2006), *Developmental Psychology for teachers: An applied Approach*
4. Edward E, Smith BL Fredrickson S., Nolen-Hoeksema Geoffrey R. Loftus (2009), *Bevezetés* *a pszichológiában*-Atkinson & Hilgard, Műszaki Kiadó, Bukarest
5. Epstein R.L., Kernberger C., (2006), *Critical Thinking*
6. Fisher, R. (1998), *Stories for Thinking developing critical literacy through the use of narrative* *ANALYTIC TEACHING* Vol. 18, No 1
7. Houde O., (2007), Gyermekpszichológia, Cartier Kiadó, Bukarest
8. Piaget, J., Inhelder B., (2011), *Gyermekpszichológia*, Cartier Kiadó, Bukarest
9. Piaget, J., (2012), *Erkölcsi ítélet a gyermekben*, Cartier Kiadó, Bukarest
10. Preece, A., (2004), *Kritikus gondolkodás az osztályteremben*, Reflektív iskola, 1. sz. köt. 2
11. Sternberg R.J., (1999), *Handbook of Creativity*, Cambridge University Press
12. Temple, C. (2004), *Kritikus gondolkodás és kritikai műveltség*, Reflektív iskola, 1. sz. köt. 343
13. Yeh, Y.-C., & Wu, J.-J, (1992), *The relationship between critical thinking and academic* *achievements among elementary and secondary school students*. Journal of Education andPsychology, 15, 79-100.
14. Zlate M. (1999), *A kognitív mechanizmusok pszichológiája*, Polirom Kiadó